Manual de Logias de Instrucción: Para Candidatos e Instructores

Tercer Grado
Maestro Masón

SIGNIFICADO

1. Edad tardía de la vida
2. Umbral de la Inmortalidad

SIMBOLISMO:

1. Primera Sección:
   a. Preparación
   b. Recepción
   c. Aquello que se Perdió
   d. Escuadra Perfecta
   e. Obligación
2. Segunda Sección:
   a. El Drama
   b. La Palabra Substituta
   c. El Agarre
   d. Emblemas

LOS PRINCIPIOS CONSTITUTIVOS DE LA MASONERIA O LANDMARKS

1. Monoteísmo
2. Inmortalidad
3. Volumen de la Ley Sagrada
4. Leyenda del Tercer Grado
5. Secreto
6. Simbolismo del Arte Operativo
7. Membresía Restringida a Varones Adultos Nacidos Libres

ORGANIZACION Y ADMINISTRATION

Gran Logia: Gran Maestro

1. Miembros Permanentes

2. Representates de las Logias

Administración

3. Directores
4. Departamentos
    a. Asistencia y Socorro
    b. Servicio
    c. Educación y Entrenamientos
5. Distritos

Logias

1. Composición
2. Relación con la Gran Logia

Miembros

1. Obligaciones
2. Privilegios

Otros Cuerpos No-Masónicos y Colaterales

CONCLUSION

TERCER GRADO
SIGNIFICADO

El Primer y Segundo Grado tratan de la vida activa, el tercero es el grado de la reflexión. El Primer Grado representa la juventud; el Segundo, la virilidad, el Tercero, la vejez de la vida cuando las sombras comienzan a alargarse hacia la muerte.

El trabajador que llega a la Cámara del Medio ha llegado a comprender que el conocimiento sobre el universo conduce a Dios. Ahora, en el Tercer Grado, desarrolla aún más ese pensamiento y concibe que al ejercer sus facultades con este fin está haciendo el trabajo del Maestro y, al hacerlo, se identifica con el Maestro y se vuelve en la medida inmortal.

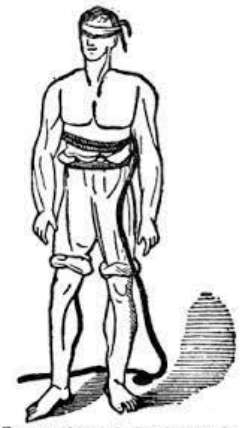
SIMBOLISMO DE TERCER GRADO
PRIMERA SECCION

Preparación:

La posición del Cable de Conducción indica la creciente dependencia de los hermanos de unos con otros.

Los Golpes representan las joyas de las virtudes distintivas de un Maestro Masón, que son los frutos de su práctica de los preceptos de este grado.

El candidato está descalzo porque este es el grado más solemne de todos y enseña la verdad más profunda. Una Logia de Maestros se reúne en el Sanctum Sanctorum. “Quítate el calzado de tus pies, porque el lugar donde estás es tierra santa”.



Preparation of Candidate in Master Masons Degree.

Pase:

El pase se da a favor, no por el candidato, por la misma razón explicada en el Segundo Grado. La calificación para comprender este grado es una creencia y experiencia profundas en la doctrina del Segundo. Por lo tanto, Tubalcaín, de quien en la Biblia (Génesis 4:22) se hace referencia como "instructor de todo artífice del bronce y del hierro", fue el héroe legendario de los masones operativos. Tenía una fuerza y habilidad perfectas, capaz de realizar todo lo relacionado con el arte operativo. Se decía que fue el inventor del arado y de la primera espada. El dios griego Vulcano, el dios herrero, se supone que es Tubalcaín con otro nombre.

Recepción:

Las principales virtudes de las joyas de un Maestro Masón están contenidas en el autocontrol, es decir, surgen de la obediencia habitual a la voz de la conciencia. Son tan vitales para la vida espiritual como lo es el oído para la existencia física, de ahí la aplicación del Compás al pecho.

Aquello que se Perdió:

Esto es el tema principal del Grado. El secreto que busca el Maestro Masón es el conocimiento de Dios, la verdad, el propósito de vivir. Se utiliza la alegoría de algo perdido para retratar vívidamente la naturaleza de la búsqueda. Algo perdido tiene existencia; fue poseído una vez, por lo tanto, se puede encontrar. Es una figura retórica tan antigua como la humanidad. Los judíos representaban su búsqueda de la verdad religiosa como una búsqueda del nombre de la Deidad, que, según decían, "ha sido una vez conocido pero se ha perdido", por eso nunca se referían a Dios por su nombre, sino por una sola letra de su nombre, como se explica en el Segundo Grado.

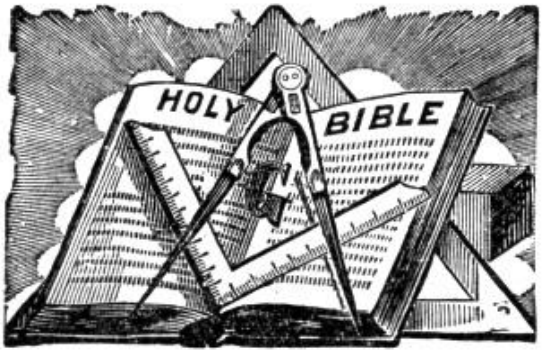
La búsqueda del Santo Grial es una ilustración de la misma alegoría en la literatura. Lo vislumbramos parcialmente y luego lo perdemos de vista, pero estamos convencidos de que está ahí. Aprender los secretos del universo, conocer a Dios a través de la naturaleza y de la revelación, tal como se establece en la Plancha de Trazar, estos son los objetivos del Maestro Masón. Esto constituye la Construcción del Templo. El Templo no será terminado en este mundo; pero el acto de construcción por parte del obrero acercará el templo a su finalización.

Hacia el este:

Hacia la luz, hacia una mayor comprensión.

Escuadra Perfecta:

La filosofía de los dos primeros grados está representada por un cuadrado oblongo, es decir imperfecto. Escuadra Oblonga era una antigua expresión para un rectángulo. Antiguamente el cuadrado se llamaba cuadrado perfecto. El Grado de Maestro Masón es la perfección y piedra angular de la filosofía masónica.



Obligación:

Algunos de los puntos de la Obligación se remontan a días operativos y sin duda originalmente tenían una finalidad práctica derivada del estado de los usos y costumbres de aquellos tiempos. Otros amplifican las Obligaciones del Segundo Grado. En los últimos años de la vida del hombre, las viudas y los huérfanos aparecen en escena y la interdependencia de la humanidad requiere su protección. También aumenta la dependencia de los hombres entre sí.

Se ha dicho que el juramento del Maestro Masón y la Leyenda del Tercer Grado encarnan los Principios Constitutivos de la Masonería llamados Landmarks del Oficio. Establecen el carácter de los miembros de la Fraternidad como se describe en los Landmarks de Massachusetts.

La Comunicación del Pase:

La comunicación del Pase al candidato simboliza su comprensión y aceptación de las bases sobre las que descansa la doctrina masónica de la Inmortalidad. Cuando el trabajador realiza el trabajo del Maestro, participa de la naturaleza del Maestro. Esta parte de nosotros que realiza este trabajo es la parte inmortal y sobrevive a la tumba. Es en la aprehensión de esta verdad que encontramos nuestra razón para creer en la inmortalidad. La idea es la idea de los grandes filósofos, así como la idea masónica de la Inmortalidad.

El Mandil:

El método de llevar el mandil en el Tercer Grado, a diferencia del Segundo, no tiene ningún significado simbólico particular. En muchas jurisdicciones de Estados Unidos e Inglaterra, el Maestro Masón usa su delantal como Compañero Masón. Se celebró una conferencia general siguiendo una costumbre uniforme, pero sin éxito.
Aproximadamente la mitad de nuestro estado sigue la costumbre inglesa, la otra mitad, se sigue la práctica de Massachusetts.

El Drama:

Esta es la Leyenda Dorada de la Francmasonería y probablemente ha estado en posesión de la Orden durante siglos. La primera referencia escrita a ello se encuentra en las *Constituciones de Anderson* (1738). Sin embargo, no se hizo una ceremonia específica hasta la institución del Tercer Grado, en algún momento del siglo XVIII. La doctrina de los misterios antiguos era que el alma humana es inmortal y que hay vida después de la muerte.

Simbolismo del Drama:

En general, representa las dificultades y tentaciones que acechan al hombre en búsqueda de la Palabra Perdida. Como los símbolos son sólo puntos de referencia del pensamiento, es posible que haya más de una interpretación del drama. Las dos siguientes son las principales interpretaciones.

A

Los rufianes son hermanos Masones. Todo hombre tiene una doble naturaleza, un instinto hacia el bien y una inclinación hacia el mal. Su naturaleza malvada puede sugerirle que esta búsqueda de la Palabra Perdida es inútil. Puede razonar que la experiencia de las cosas tal como son en esta palabra muestra que los hombres parecen alcanzar el éxito a pesar de violar la ley moral, o incluso a través de ella, que “la carrera no es la carrera o la batalla contra los fuertes, pero el tiempo y el cambio les suceden a todos”. Como los dos primeros rufianes, tuvo la tentación de intentar obtener la palabra por la fuerza.

El héroe del drama se niega a ceder ante este error. Persiste en su convicción de que los secretos sólo pueden obtenerse mediante la búsqueda cuando el Templo esté terminado, y entonces sólo en presencia de la Sabiduría perfecta, la Fuerza perfecta y la Belleza perfecta; el Maestro y Vigilantes de la moralidad. Sin embargo, no puede escapar del tercer rufián, la Muerte, el último gran adversario que inevitablemente triunfa sobre su cuerpo físico. Cae y es sepultado entre los escombros del Templo, pero su parte inmortal, que ha ido construyendo a lo largo de la vida, no puede ser destruida. Sobrevive, resucita, no por una resurrección, sino por la mano del Maestro de la Logia, quien representa la ayuda y el estímulo unidos de los Hermanos.

B

Se puede considerar a los rufianes como la personificación de los accidentes y desgracias externos que les sobrevienen a todos. El destino de los rufianes sugiere que no seguir el diseño establecido en la Plancha de Trazar trae su propio castigo; que no puedes escapar de la ley moral; que la naturaleza tenía un solo juicio para las malas acciones: el juicio de la muerte. La resurrección después de la muerte simboliza la fe masónica de que la muerte misma no es más que un incidente en nuestro progreso hacia la vida eterna.

Palabra Substituta:

La resurrección no es por la palabra verdadera, sino por una substituta. El hombre en este mundo nunca sabe la verdad. Se puede argumentar: "Deseo ser justo, pero ¿cómo voy a saber qué es justicia? En determinadas circunstancias, hago lo que creo que es correcto; sin embargo, acontecimientos posteriores o el razonamiento de alguna otra persona más lúcida que yo, puede demostrar que estaba equivocado. En realidad, he sido injusto al intentar ser lo contrario".

El hombre sólo puede aproximarse a la verdad. Si actúa con sinceridad y según sus mejores luces, prestando atención al fracaso, habrá hecho todo lo que la falibilidad humana puede lograr. Él toma la "primera Palabra hablada" como guía hasta que la sabiduría encuentre algo mejor. Sólo puede buscar la Palabra Perdida, y con la misma búsqueda se acerca más a encontrarla.

Los Artesanos no Tenían el Pase:

Otro simbolismo de la inutilidad de escapar de la ley moral.

No se Puede Levantar por parte del Agarre del AM ni por el agarre de CM:
(AM = Aprendiz Masón, CM= Compañero Masón)

Ningún progreso hacia la Inmortalidad es posible excepto a través de la filosofía y la fortaleza que ejemplifica este grado. La aceptación de la ley moral (Primer Grado) o una gran habilidad y conocimiento (Segundo Grado) no son suficientes.

Garra de León:

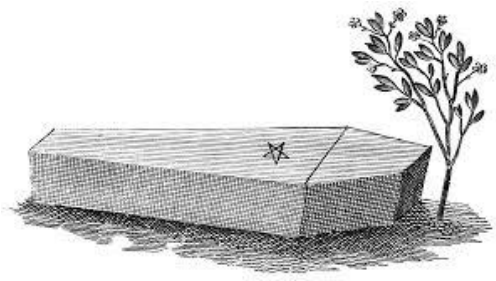
Un símbolo egipcio de la Inmortalidad. No es que muchos símbolos de nuestro ritual se hayan utilizado en sistemas de filosofía y religión que se remontan a la antigüedad. Esto no prueba que la Masonería sea de origen antiguo. Tampoco prueba que no lo sea. Nadie lo sabe.

Procesión:

El procedimiento seguido en la procesión Masónica pretende ejemplificar la idea de que los últimos serán los primeros: es decir, el que quiera ser Maestro debe ser sirviente primero.

Rama de Acacia:

Un antiguo símbolo hebreo de inmortalidad. La Acacia es una planta de hoja perenne. Hoy en día se utiliza en las ceremonias de los funerales hebreos.



Cinco Puntos:

El método de dar la Palabra simboliza una amistad reservada y discreta, una asistencia prestada con prontitud, rapidez y eficacia, sin ostentación ni alardes.

Monumento de Mármol:

Se trata de una interpolación en el ritual sin ningún significado especial.

Ambos Puntos Encima de la Escuadra:

El resultado final y perfecto del ejercicio del autocontrol y de la obediencia a la conciencia es la consecución de las virtudes Amistad, Moralidad y Amor Fraternal, redondeando y completando así la filosofía que paso a paso se ha ido revelando a través de los tres grados.

EMBLEMAS

Pote de Incienso:

Simboliza celo y entusiasmo.

Colmena:

La colmena representa el esfuerzo cooperativo. El Tercer Grado enfatiza particularmente la asistencia mutua y la hermandad.

Libro de Constituciones:

Simboliza la confianza mutua y la privacidad de una familia.

Cuadragésimo Séptimo Problema de Euclides:

Permite construir un ángulo recto perfecto, imprescindible en todo edificio o construcción. Durante mucho tiempo se le ha denominado teorema de Pitágoras. La referencia a las circunstancias que rodearon su descubrimiento es errónea. ¿Qué le pasó realmente a otro matemático, Arquímedes, cuando descubrió el principio de gravedad específica? El sacrificio de una hecatombe (cien reses) es un detalle trivial y sin importancia. Pitágoras enseñó su filosofía a estudiantes organizados en una especie de fraternidad y jurados a guardar el secreto. Esto explica la referencia a él como Masón. Sin embargo, no hay pruebas de que la fraternidad Pitagórica tuviera alguna conexión con la Masonería. El simbolismo generalmente se adapta a su propósito a pesar de los errores incidentales, ya que el emblema representa cultura, aprendizaje, curiosidad intelectual.

LOS PRINCIPIOS CONSTITUTIVOS DE LA MASONERIA
Llamados LANDMARKS

Los Principios Constitutivos de la Masonería llamados Landmarks son ciertos fundamentos universales, inalterables e irrevocables. Hay muchos Landmarks reconocidos por varias Grandes Logias, pero los siguientes siete que nuestra Gran Logia reconoce son comunes a todas: *El Monoteísmo, La Creencia en la Inmortalidad, El Volumen de la Ley Sagrada, La Leyenda del Tercer Grado, El Secreto, El Simbolismo del Arte Operativo, y un Masón debe ser un Varón Adulto Nacido Libre.*

El Monoteísmo es el único dogma de la Masonería. Se requiere que todo iniciado crea en un Dios único, pero su concepción del Ser Supremo se deja a su propia interpretación. La Masonería no se preocupa por distinciones teológicas. Esta es la base de nuestra universalidad.

La creencia en la Inmortalidad es la última lección de la filosofía Masónica.

El Volumen de la Sagrada Ley es parte indispensable del mobiliario de la Logia. En nuestra jurisdicción suele ser la Biblia, pero cualquier candidato puede sustituirla por el volumen que considere sagrado.

La leyenda del Tercer Grado ya se ha explicado.

El Secreto Masónico no se extiende a todo lo relativo a la institución. Una sociedad secreta es aquella cuyos miembros no son conocidos públicamente. Los cuerpos Masónicos se reúnen abiertamente. Los símbolos y la filosofía Masónicos se analizan en miles de libros que son accesibles a cualquiera. Los secretos Masónicos son para la Fraternidad, como lo son los asuntos privados de una familia son sus propios asuntos.

El simbolismo del Arte Operativo significa que los símbolos Masónicos se toman de la arquitectura. Casi sin excepción se relacionan con la edificación y son: Escuadra, Nivel, Plomada, Piedra Bruta y Piedra Pulida, Columnas, Plancha de Trazar. La gran idea de la Masonería es que el desarrollo del carácter es como la Construcción de un Templo; las mismas reglas se aplican a ambos. Primero debe haber un plan, luego una base y un marco de trabajo, y finalmente, proporción y armonía de la línea. En palabras del ritual, debe haber “sabiduría para idear, fuerza para sostener y belleza para adornar todos los emprendimientos grandes e importantes”. Esta es una verdad práctica de aplicación universal a todas las formas de alcances y logros. Los símbolos de la masonería se extraen de la experiencia de siglos.

Un Masón debe ser un varón adulto nacido libre principalmente porque debe ser dueño de su propio tiempo, de sus recursos y de sí mismo. En la Masonería Operativa las mujeres y los jóvenes no podían trabajar en el oficio de albañil; por lo que tradicionalmente la membresía en el Oficio se ha limitado a hombres adultos, y debido a su uso antiguo, esta práctica se ha arraigado en la Fraternidad como uno los Principios Constitutivos de La Masonería llamados Landmarks.

ORGANIZACIÓN Y ADMINISTRACIÓN

La Gran Logia es la autoridad Masónica soberana a la que cada Logia y cada miembro debe lealtad. Está compuesto por sus funcionarios, miembros permanentes y representantes de las Logias. A la cabeza está el Gran Maestro, revestido de un poder Masónico casi absoluto. Todos menos cuatro de los oficiales restantes (dos Vigilantes, Tesoro y Secretario) son nombrados por él, y sus decisiones no pueden ser apeladas. Pero debe ser elegido anualmente por dos tercios de los votos y normalmente está limitado a tres mandatos.

Los Pasados Grandes Maestros, Pasado Diputado del Gran Maestro y Pasados Grandes Vigilantes son miembros permanentes, quienes así aseguran la continuidad de la Gran Logia independientemente de lo que suceda con las Logias particulares.

Sin embargo, el ochenta y ocho por ciento (88%) del poder de voto recae en los Maestros y Vigilantes, que son los representantes directos de los miembros de sus Logias. Cada Logia tiene derecho a tres votos en la Gran Logia, incluso si sólo uno de sus representantes está presente; y los miembros de una Logia tienen la prerrogativa constitucional de indicar a sus representantes cómo votar. Por tanto, la máxima autoridad Masónica está en manos de los miembros.

Los asuntos comerciales y de administración de negocios se confían a una Junta Directiva elegida por la Gran Logia, siendo el Gran Maestro presidente de oficio. Los asuntos Masónicos son administrados por la oficina de Administración de negocios y los Departamentos de Ayuda y Socorro, de Servicio y de Educación y varios comités permanentes.

Para proporcionar una supervisión eficiente de las Logias particulares, el estado se divide en treinta y tres (33) Distritos Masónicos, cada uno de los cuales contiene de cinco a 10 Logias, y cada uno de ellos está asignado a un Diputado de Distrito del Gran Maestro que es el representante personal del Gran Maestro y responsable ante él de la conducta adecuada de las Logias en su Distrito. Hay también tres (3) distritos en el extranjero y que pertenecen a nuestra jurisdicción: Distrito de Chile, Distrito de la Zona del Canal y Distrito de China.

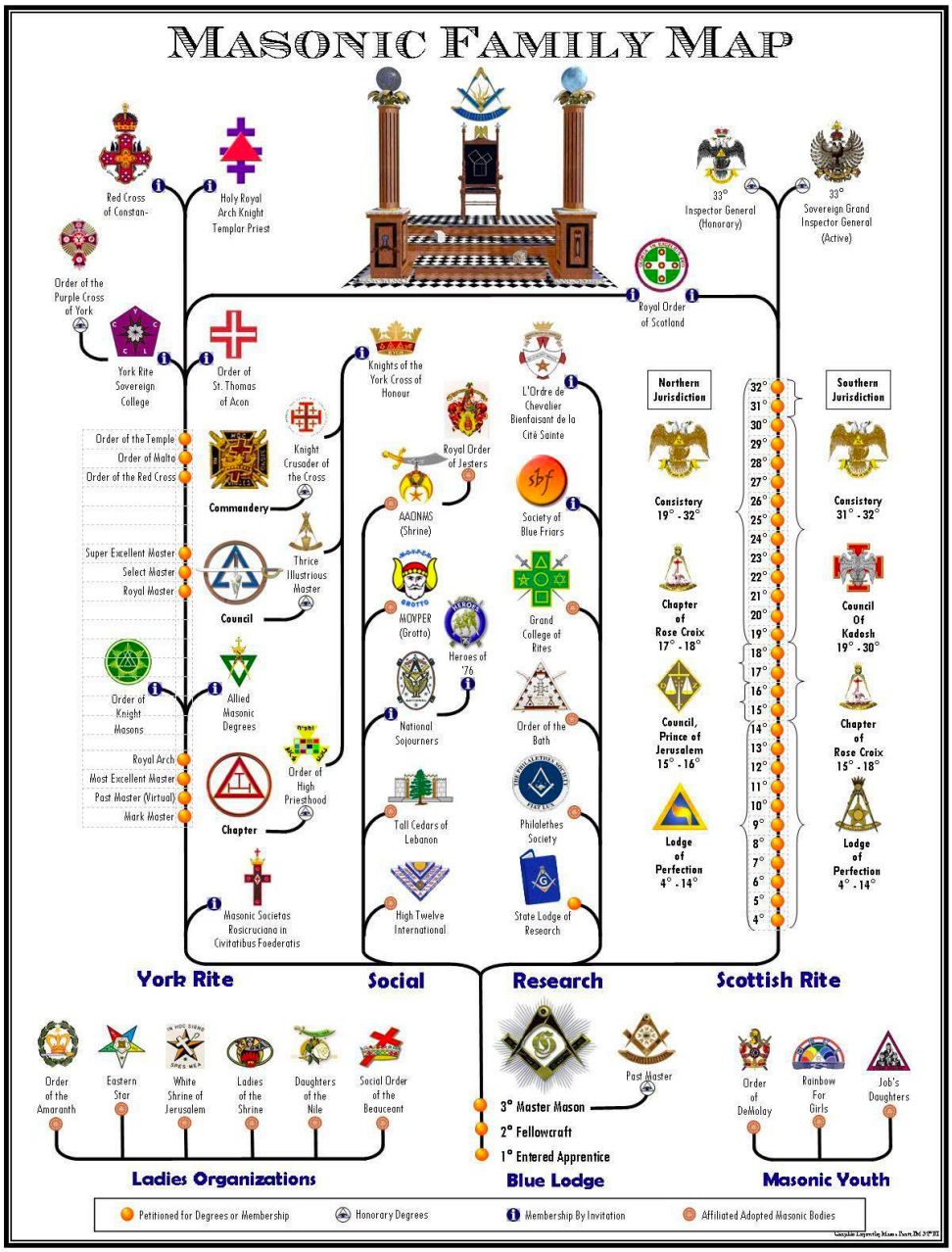
Las Logias están patentadas únicamente por la Gran Logia, después de un período de prueba de aproximadamente un año, durante el cual pueden trabajar bajo una dispensación del Gran Maestro.

El Maestro, Vigilantes, Tesorero y Secretario de la Logia deberán ser elegidos anualmente por los miembros; los demás funcionarios suelen ser nombrados. El Maestro es el único árbitro de su Logia sujeto únicamente a la Gran Logia o al Gran Maestro. Los miembros de la Logia son la autoridad final absoluta sobre su propia membresía.

En última instancia, la fuerza de la Masonería reside en el miembro individual. Tiene sus privilegios, pero todos los rituales y enseñanzas Masónicos enfatizan sus deberes. El Masón que cumple concienzudamente su deber disfrutará de sus derechos como consecuencia natural.

OTROS CUERPOS NO MASÓNICOS Y COLATERALES

Toda la Masonería se basa en la Logia Simbólica. Desde la Logia uno puede unirse a otros grupos Masónicos. La Masonería reconoce oficialmente como Cuerpos Masónicos a los siguientes; Capítulo de Masones del Real Arco, Consejo de Maestros Reales y Selectos, Comandancias de los Caballeros Templarios y los diversos cuerpos del Rito Escocés con su elaborado sistema de Treinta y Tres grados. A veces se les llama "Grados Superiores". Son más altos sólo en el sentido de que tienen números más altos y que algunos de ellos son un requisito previo para otros. El hombre que ha recibido los Tres grados en la Logia Simbólica es un Maestro Masón. No hay nada más elevado ni superior a él en la Masonería.



CONCLUSIÓN

Los tres grados de la Francmasonería comprenden así simbólicamente la construcción del carácter en la construcción del Templo individual, tan esencial para el cumplimiento del gran plan del Gran Arquitecto del Universo. El Primer Grado enfatiza el fundamento moral de todos los derechos de vida; el Segundo Grado señala el camino hacia el pleno desarrollo de las facultades intelectuales, templado siempre por el ejercicio de la Caridad en su sentido más amplio; el Tercer Grado apela a los instintos espirituales del hombre dejándolo con la esperanza de la Inmortalidad.

"Pero la Masonería es una sociedad, pero no simplemente otra sociedad más en la congregación de sociedades que valen la pena. Llena un segmento fundamental y realiza un servicio que es esencialmente único.

Durante la Edad Media, la Masonería de aquellos días era casi el único depositario de la sabiduría matemática y arquitectónica del mundo. Por su coraje y fidelidad resistió los insidiosos ataques de la ignorancia casi universal y los estándares más bajos. Casi sola se preservó a través de esas edades oscuras, y transmitió a las mejores épocas que siguieron, la sabiduría del pasado no sólo en las artes de las matemáticas y la arquitectura sino también en el Arte de Vivir.

Cuando los rituales de la Masonería especulativa moderna fueron escritos hace dos siglos, los llamaron joyas de sabiduría de entre las mejores escuelas anteriores de religión, filosofía y vida práctica transmitidas por la tradición interna y la historia disponible.

Por lo tanto, la Masonería moderna puede presumir de ser el laboratorio más antiguo del mundo para la investigación práctica y experimental en el Arte de Vivir. La abrumadora autoridad de toda la experiencia del pasado proclama la eterna e inmutable supremacía del carácter. No hay sustituto. No hay ningún atajo.

La contribución de la Masonería sólo será colectiva incidentalmente; su verdadera contribución estará en la vida individual de sus miembros.